LA
OTRA REALIDAD
UNA REVISTA DIFERENTE

Nº 12 ABRIL 1994 - 150 PTS

EL VUDU

PLATON Y LA ATLANTIDA ¿MITO O REALIDAD?

LA MAGIA NATURAL

EL INQUIETANTE FENOMENO DE LAS PSICOFONIAS

SUMARIO

Editorial, 1

Las Psicofonías, Fernando García, 2

La Magia Natural, Segundo Ruíz, 6

Platón y la Atlántida, ¿Mito o Realidad?
Maxi Valero, 16

La Juventud: ¿Falta de Información o Desorientada?,
Laura Guitart Viñolo, 21

El Vudu, Enrique M. Valls, 24

SECCIONES

FENOMENOS SOBRENATURALES:
Extraños sonidos bajo la cama, Grupo 7, 11

Agenda de Actualidad, 12

El Saber No Ocupa Lugar, 14

La Librería, 22

Opinión, 28

EDITORIAL

Al final todo acaba, todo muere para resurgir de nuevo con mayor ímpetu y fuerza. ¿Es que acaso se nace para llorar y ver la vida pasar como un suceso extraño que no se puede explicar?

Todo está ahí, nada ha cambiado, todo continúa igual, como antes estaba. Algunos dirán «la vida es bella», otros no creerán esas palabras, pero es de esta manera como se ve pasar la vida como algo hermoso, sin trampas.

Viviendo la realidad no sólo se verá el dolor, sino también se ve el rostro de la muerte.

Cuando ya por fin se le pierde ese espantoso miedo a esa forma obscura, cuando ya tu odio y tu rencor hayan desaparecido de tu alma, entonces es cuando te transformas en una energía imperecedera, en una fuerza contínua y constantemente viva: esta es la resurrección, no morir jamás.

Siempre se soñó la libertad y son muchos los que creen que con ella viene acompañada la muerte. Pero también son muchos los que saben que la muerte no es la llave que libera, sino la cadena que aprieta. Más allá de la muerte podrás ver un océano repleto de almas que esperan la perfección y la elevación. Es en este mismo instante cuando intuyes la Verdad.

La muerte no es el final, ni tampoco es destrucción. Es un cambio, una transformación que nos conduce ante el espejo de nosotros mismos. F.C.G.

LA OTRA REALIDAD no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores de los artículos publicados.

COLABORACIONES:

Fernando García (HUELVA), Segundo Ruíz (BARCELONA), Grupo 7 (CADIZ), Maxi Valero (VALENCIA) Laura Guitart Viñolo (BARCELONA), Enrique M. Valls (SEVILLA)

Redacción: PILAR GALVÍN.
Diseño y Maquetación: FRANCISCO CABRERA. **Impresión:** COPY-PRESS
Documentación Librería: EL ELEFANTE BLANCO

LA OTRA REALIDAD Año II nº 12 - Abril de 1994. 150 pts

Depósito Legal: 519-93/CA

PARAPSICOLOGIA

LAS PSICOFONIAS

Fernando García

HUELVA

Para empezar, haremos un poco de historia y nos remontaremos al verano de 1959, cuando Friedich Jürgenson hacía grabaciones ornitológicas en el campo. En una de esas grabaciones de pájaros, aparecieron entre espacio y espacio de la cinta unas voces lejanas. Jürgenson, no contento con los resultados de su grabación, decidió tomar mejores medidas de seguridad para que la plasmación de los sonidos provocados por los pájaros fueran más nítidos y sin interferencias de voces que estropeasen su trabajo.

Poco después, cuando efectuaba una nueva grabación y pudo escucharla en su casa, se percató de nuevo de la existencia de otras voces que habían quedado plasmadas en su cinta de grabación. En esta ocasión fue diferente, porque la voz femenina que parecía escucharse lo llamaba por su nombre de pila. A partir de este momento, Jürgenson trató de obtener más grabaciones de este tipo para presentarlas más tarde ante parapsicólogos de Estocolmo, quienes no le dieron mucha credibilidad. Fue Konstantin Raudive quien ante lo que parecía un fenómeno fuera de lo normal, tomó cartas en el asunto, dedicándose a investigar las posibles causas de las grabaciones efectuadas por Jürgenson.

Fue de esta manera, cómo empezó a conocerse este fenómeno de la Psicofonía. Desde entonces y hasta hoy día, no se duda de la realidad de este fenómeno, pero sus verdaderas causas aún parecen desconocerse.

LAS GRABACIONES PSICOFONICAS

Las investigaciones de la fenomenología paranormal es estudiada por la Parapsicología, que aunque para algunos es tratada como paraciencia, debe abordarse desde un punto de vista científico, ya que la Parapsicología estudia todos estos fenómenos desde un punto de vista científico, con las correspondientes investigaciones cuantitativas llevadas a cabo en laboratorios especialmente diseñados para estos casos.

La Parapsicología abarca toda una gama de fenómenos parapsíquicos, parapsicobiológicos, parabiológicos y parafísicos; y es en este último donde se engloba el fenómeno parafónico, consistente en el registro audible de energía acústica, como palabras, voces, ruidos, etc..; y cuya fuente es de origen paranormal.

Ahora trataré de exponer brevemente la metodología a seguir para obtener una de estas psicofonías, así como algunas consideraciones que deben tenerse en cuenta a la hora de realizarlas:

En primer lugar hay que tener planificado el trabajo que se va a realizar, tomando los datos necesarios que para ello se requiera. Ni qué decir tiene que hay que acumular bastante material para después analizarlo científicamente y sin influencias de ningún tipo. Luego procederemos a seguir ciertas normas que nos den más seguridad a la hora de experimentar:

1.La cinta en que se grabará debe ser virgen, llevando el precinto de garantía. Para más seguridadb recomiendo que se escuche la cinta antes de efectuar ninguna grabación, con el fin de cerciorarnos de si está en buenas condiciones y no posee defecto alguno.

Algunos investigadores sostienen que es necesario que estas cintas sean de una marca reconocida y de buena calidad,

aunque ello no implica que sea más fácil conseguir una grabación sicofónica.

2. La manera de grabar acepta varias opciones; una es sin micrófono, con lo cual, en caso de obtener una psicofonía debemos suponer que el tipo de energía que la ha provocado a incidido sobre el cabezal de nuestro aparato de grabación.

En caso de usar micrófono debemos tener en cuenta que, un cassette con micrófono incorporado puede captar el ruido del motor, con lo que no recomiendo este método. El micrófono con cable es más fiable, ya que nos permite alejarlo del aparato. Para este último método sugiero que se coloque el micrófono sobre una superficie blanda, con el fin de evitar que algunas vibraciones se transformen en señales acústicas. También podemos introducir el micrófono dentro de una Jaula de Faraday, impidiendo así que alguna onda de radio o TV se filtre en nuestra grabación, pero como esto no está al alcance de todo el mundo, puede ser utilizada una caja recubierta con fibra de vidrio.

3. Existen diversas consideraciones a tener en cuenta, pero cada investigador debe actuar según su criterio y medios de que disponga. Hago mención de la posible incidencia que pueda tener el número de experimentadores, y que la hora de efectuar una psicofonía no viene dada por ningún tipo de ritual, simplemente hay que buscar una hora en que impere la tranquilidad y el silencio; con esto conseguiremos aplacar en gran medida el ruido externo.

4. Se ha hablado bastante sobre el tipo de aparato que se necesita para obtener una buena grabación. Personalmente he utilizado desde una simple grabadora hasta complejos equipos radiofónicos, pero con los resultados obtenidos hasta el momento nos basta decir que cualquier cassette es válido.

Lo que sí es recomendable es escuchar la grabación -si se obtiene- en un equipo de mejor calidad y más aún si está provisto de auriculares. Con este equipo conseguiremos aislar la psicofonía obtenida de ruidos que distorsionen la grabación.

Como vemos, el hacer una práctica psicofónica necesita una experimentación y metodología adecuada, que sólo se irán consiguiendo tras muchas pruebas de este tipo. Hago de nuevo hincapié en que la persona que quieran efectuar una de estas prácticas debe tener espíritu crítico y no dejarse influenciar. Si no se va a investigar el fenómeno psicofónico de manera seria, es preferible que no la efectué, ya que las grabaciones suelen tener un mensaje coherente y relacionado con la situación en que se efectuó, pudiendo haber alguna que otra sorpresa desagradable.

INVESTIGACION DEL FENOMENO

En cuanto a la forma de introducirse, decir que se puede hacer de muchas maneras, aunque las más comunes son:

* Grabar dejando correr la cinta entera sin más, obteniendose una grabación de larga duración. Ante este tipo de experimentación nos vemos obligados a escuchar durante todo ese tiempo prestando la mayor atención y agudizando el oído en todo lo posible, lo cual puede resultarnos fatigoso.

* Se puede efectuar la grabación haciendo una pregunta previa y dejar un par de minutos para la posible respuesta. De esta forma, el escuchar la cinta se nos hace menos monótono, y en caso de obtener una inclusión psicofónica, mantener un pequeño diálogo entre el experimentador y la "voz paranormal".

Es conveniente que el experimentador o experimentadores estén en absoluto silencio, y a ser posible, lo más alejado posible del aparato. En caso de que hiciésemos algún pequeño ruido, deberíamos acompañarlo por otro sonido de referencia más continuo e identificable, o en su caso, tomar nota del sonido y en qué momento de la grabación se produce, con el fin de que al escuchar la cinta no lo confundamos con algún "sonido paranormal".

Sobre las grabaciones psicofónicas, decir que no siempre se obtienen, y que es necesaria una gran persistencia por parte del investigador para conseguir algunas de estas grabaciones, y más aún si quiere obtener hipótesis sobre su procedencia y las condiciones en que se hace más frecuente su presencia.

Se ha comentado a menudo que los lugares más idóneos para que se efectúen unas inclusiones psicofónicas son aquellos donde existen "vibraciones" excelentes. A mi entender, puede que este

tipo de vibraciones estimulen al sujeto para motivar la aparición de algunos fenómenos parapsicológicos, pero en cuento a la psicofonía, no parece estar aún muy relacionado.

En el transcurso de mis investigaciones no he podido encontrar esta relación "vibración-psicofonía". Se han efectuado psicofonías en cementerios, ermitas y lugares donde han acaecido circunstancias que han podido originar fuertes "infestaciones" de energía psíquica. Por otro lado, también se han experimentado en campos y parajes en calma donde parece haber una continua armonía ambiental, y el resultado es el mismo: La psicofonía es un fenómeno puramente espontáneo que escapa de cualquier encauzamiento de tipo lógico.

PROCEDENCIA DE LAS PSICOFONIAS

La procedencia de las psicofonías sigue siendo un misterio para los estudiosos de hoy día. Se ha especulado mucho sobre su existencia como fenómeno físico natural, pero aún no ha sido posible encontrar una causa que se ajuste a la aparición de dicho fenómeno.

Cuando hablamos de su procedencia, nos limitamos a sacar hipótesis de una pura teoría, ya que no se ha encontrado aún una explicación que se adapte a la fenomenología psicofónica. Son muchas las teorías que han querido explicar su formación y procedencia, y muchas de ellas también las que han sido descartadas conforme han ido evolucionando los métodos de estudio dentro de este campo.

Dentro de las teorías concernientes al origen psicofónico tenemos:

A.- Interferencias de ondas. Es quizás la primera teoría que tomó el investigador a la hora de esclarecer el origen de las psicofonías. Gracias al científico alemán Heinrich Rudolf Hertz se probó la existencia de las ondas electromagneticas, demostrando que dichas ondas podían ser refractadas, reflejadas y paralizadas, incluso en el vacío.

El problema estaba en saber si estas ondas eran las causantes del fenómeno o no. La respuesta no tardó mucho en llegar, ya que existen dos fundamentos claramente opuestos a que se tratase de la propagación de este tipo de ondas:

Por un lado se usa una Jaula de Faraday, que está compuesta por una superficie de metal formada por una tela o red de alambre que envuelve al aparato eléctrico y cuya finalidad es la de neutralizar los efectos de los campos eléctricos. Aún así, las voces paranormales hacían su inclusión en las grabaciones.

Y por otro lado, las contestaciones registradas son mayoritariamente inteligentes y mantienen una relación lógica con la situación o preguntas formuladas.

De todo esto se desprende que las ondas de radio no son las causantes de las voces que quedan grabadas en las psicofonías, ya que las ondas son anuladas durante la grabación y también porque los mensajes dados no son palabras dadas al azar, sino que se corresponden con una lógica.

B.- Vocablos inconscientes. Esta teoría está basada en que el experimentador, durante una experiencia psicofónica, está sujeto a diversas tensiones bien de tipo físico o mental, y es durante este estado de ánimo cuando el sujeto emite vocablos inconscientes por debajo de nuestro límite auditivo. Es decir, el experimentador vocaliza una serie de palabras que ni él mismo puede oír, pero que quedan grabadas en la cinta magnética gracias a la sensibilidad del aparato de grabación.

Naturalmente, esta teoría está totalmente descartada, ya que los vocablos que nosotros pronunciamos son ondas acústicas o de presión, que no se

transmiten en el vacío. Se han efectuado experiencias introduciendo el micrófono y el aparato en una campana al vacío, con el fin de impedir el paso de las ondas acústicas, pero una vez más, las voces psicofónicas han seguido grabándose y aún con más claridad, dado que la campana al vacío ejercía la función depuradora de las ondas acústicas.

C.- Impregnación ambiental. Según esta teoría, las palabras y acontecimientos de la vida quedarían grabados en el tiempo, es decir, se formarían unos tipos de ondas de naturaleza desconocidas que bajo ciertas condiciones de resonancia especial producirían un efecto de liberación y de inclusión en el aparato.

Esta teoría -dejando mucho que desear- parece basarse en circunstancias no comprobadas. Y en cualquier caso, vuelvo a recordar que las contestaciones obtenidas en las psicofónias son inteligentes y no una impregnación de ondas al libre albedrío.

D.- Comunicación post-mortem. Esta teoría es quizá la más sugestiva y la que más llama la atención, tratándose de la manifestación de personas ya fallecidas. Sería una manera de comprobar que existe vida después de la muerte física del individuo.

Si nos basamos en antiguas enseñanzas, el hombre está constituido por tres cuerpos: físico, alma y espíritu.

El cuerpo físico actúa como soporte de la vida material.

El alma es perecedera, al igual que el cuerpo físico, pero tras nuestra muerte física queda durante un tiempo como "no definido", en un plano desde el cual le es posible al alma comunicarse con nosotros.

El espíritu está desprendido de todo lo marerial y asciende en busca del fin de todo ser: Dios.

Al morir, el alma queda como cuerpo inmaterial y posee sentimientos y recuerdos del tiempo que estuvo en vida material, pudiendo comunicarse con nosotros a través de estas grabaciones.

Si bien es cierto que algunas de estas voces paranormales se han identificado como entes desencarnados, es difícil admitir que éste sea el origen de las psicofonías, y más aún para aquellos que tratamos de abordar la fenomenología con métodos científicos.

Aún tomando esta suposición como cierta, si son cuerpos inmateriales, difícilmente podrían vocalizar sin cuerdas vocales, y también queda descartado que se transmitan ondas electromagnéticas y acústicas.

E.- Mecánica cuántica. La energía que se desprende de un cuerpo está formada por cuántos energéticos, siendo éstos las partículas más pequeñas de la energía. Según la teoría de Max Planch, la emisión y recepción de energía en los fenómenos periódicos no se efectúa de modo continuo, sino que lo hace de forma salteada (cuánto).

La teoría cuántica es una parte de la física que posee unos esquemas y características propios, basándose en el estudio de los fenómenos atómicos y subatómicos, y que sale de los conceptos de la mecánica tradicional.

Lo que se intenta es admitir que los sistemas de partículas obedecen las leyes de la mecánica cuántica, y extraer de las ecuaciones de sus movimientos unas reglas de cuantificación.

Partimos de esta base para hablar de los principios psicuánticos, es decir, de aquellas partículas que desprendemos y que llevan registradas las distintas informaciones del ser del cual proceden. Algunos autores observan un paralelismo con los llamados restos anímicos: dependen del tipo de muerte que tenga un individuo y de su formación, para que la energía que desprendan lo haga de forma brusca o no.

En caso de ser forzada, de esta energía se desprendería un número indeterminado de cuántos que serían los causantes de estas grabaciones de voces y sonidos, y que por su complejidad, aún no se ha encontrado una regla fija para determinar bajo qué circuntancias se producen estas psicofónías.

F.- Psicocinesia. También hay que exponer la teoría de que se tratase de la capacidad de un individuo con dotes para producir este fenómeno.

La Parapsicología estudia los fenómenos paranormales que produce el hombre. Se sabe que toda persona posee una gran parte de su cerebro -por una razón u otra- que está dormido.

Algunas de estas personas tiene el don de despertar estas facultades y producir algún fenómeno paranormal. Otros en cambio, no somos capaces ni sabemos cómo activar esta parte de nuestro cerebro, aunque en

ocasiones, bajo previo estímulo o por pura espontaneidad, puede haber una liberación de esta energía "psi" y manifestarse ante un medio físico.

Debo decir que diversos autores comparten la opinión de que se trate de una Telepatía entre el sujeto y el aparato de grabación.

El cerebro sería el emisor y el cassette el receptor, o sea, que el experimentador formula una pregunta y seguidamente da una respuesta a nivel subconsciente que es emitida telepáticamente. Mi postura difiere en todo esto a la hora de clasificarlo como una telepatía, ya que éste es un fenómeno parapsíquico (de mente a mente), mientras que la psicofonía tiene un matiz parafísico (acción de la mente sobre la materia). Y para no salirnos del tema, decir que lo que sí queda claro es que existe la posibilidad de que la psicofonía se produzca por la liberación de esta energía psi.

CLASIFICACION

Tras muchas experimentaciones se han obtenido psicofonías que tratan de diversos temas; desde una sola palabra como respuesta, a una frase con cierta magnitud en las que se incluyen aspectos de matemáticas o físicas. Lo que puede asegurarse es que las respuestas obtenidas están el relación -casi siempre- con la cultura del experimentador.

Las psicofonías, al igual que otros fenómenos, poseen una clasificación atendiendo a su tipología y conclusiones. Los tipos de psicofonía pueden dividirse en dos campos bien diferenciados:

1. Psicofonías conducidas. Que son aquellas que se obtienen tras la elaboración de un plan de trabajo. Este trabajo es preparado por el investigador, e incluye una serie de posibles hipótesis desde las que elabora unas preguntas y condiciones en las que deben efectuarse las grabaciones.

2. Psicofonías esporádicas. Que son las obtenidas sin hacer ninguna pregunta; es decir, dejando el aparato en marcha sin más. Esto obedece a dos razones, bien porque el investigador requiere esta metodología para su estudio, o porque se efectúa la inclusión de forma inesperada.

En cuanto a las voces obtenidas, sabemos que no todas tienen un comportamiento homogéneo, sino que obedecen a unas caracteristicas que las distingue:

* Voces acompañantes. Son las que se oyen en cualquier lugar donde el investigador experimente una grabación psicofónica.

* Voces "in situ". Son aquellas que están ligadas a un lugar determinado, y que sólo pueden ser grabadas en ese sitio.

* Voces esporádicas. Que son las que nos hablan sobre el lugar donde efectuamos la grabación. Se caracterizan porque después de hablarnos, ya no las volvemos a grabar más.

* Voces interrelacionadas. Estas voces las constituyen aquellas que no parecen tener relación con el experimentador. Se limitan a hablar entre ellas sin dirigirse al experimentador.

El fenómeno psicofónico es quizá uno de los pocos fenómenos que dejan constancia física. Ni que decir tiene que se trata de un fenómeno interesante que ha dejado perpleja a más de una persona. Aún se sigue investigando su procedencia y las causas que la originan, ya que evidentemente se trata de un tipo de energía capaz de interaccionar con el aparato de grabación. Y no acaba aquí todo, sino que también hago alución a la posibilidad que tiene esa energía para manifestarse no sólo en la cinta magnética o en el cabezal de grabación, sino también, sobre la membrana del altavoz, siendo audible por la persona antes de rebobinar la cinta y escuchar su inclusión.

El siguiente hecho que narro a continuación nos ocurrió a cinco personas en el año 1989 durante una entrevista para Antena-3.

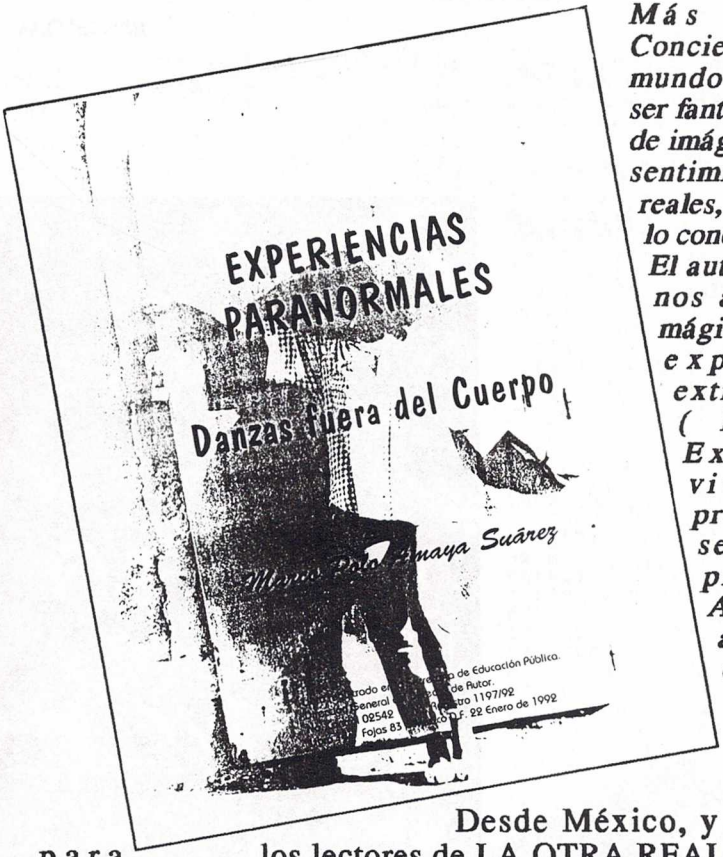
Nos encontrábamos en el interior de un vehículo cuatro personas y la locutora. Portaba una grabadora de las que utilizan normalmente los periodistas.

La entrevista transcurrió con normalidad, y al finalizar y dar las gracias pudimos oír todos una voz que salía del aparato. Lo más curioso es que el aparato aún seguía grabando. Nos quedamos todos en silencio mientras se rebobinaba la cinta, y al pulsar el "play" pudimos oír la misma voz que habíamos escuchado momentos antes contestando con un "de nada":

- ... y muchas gracias a los dos.
- Gracias.
- Gracias.
- "De nada".

En cuanto a las características que circundan esta grabación puedo decir que son similares a anteriores grabaciones, una de ellas, el que aparezca el singular chasquido -a manera de aviso- que suele proceder a la voz.

La incognita sigue ahí, pero nosotros seguimos en el empeño de dar con una solución que nos permita desvelar los cauces por los que se manifiesta este fenómeno./LOR



Más allá de la Conciencia existe un mundo que aparenta ser fantasía. Un mundo de imágenes, sonidos y sentimientos que son reales, pero distintos a lo conocido.

El autor de este libro nos adentra en el mágico sueño de las experiencias extracorporales (EEC). Experiencias vividas en su propio cuerpo y sentidas en su propia mente. Asimismo las analiza para exponernos con detalle sus conclusiones.

Desde México, y en exclusiva para los lectores de LA OTRA REALIDAD, Marco Polo Amaya nos ofrece esta apasionante experiencia llamada Danzas Fuera del Cuerpo y que es -como dice el autor-, LA LLAVE PARA QUE PERCIBAS UNA REALIDAD MAYOR DEL EXISTIR Y DEL ESCENARIO DE LA VIDA.

ESPERIENCIAS PARANORMALES

DANZAS FUERA DEL CUERPO

Marco Polo Amaya Suárez

Ref. 01-P.V.P. 800 pts (gastos de envío incluídos)
Envíos mediante giro postal

OCULTISMO

LA MAGIA NATURAL

Confesiones de un Mago

Segundo Ruiz

BARCELONA

Hace ya algún tiempo que me dedico a enseñar y a divulgar todo lo referente a la magia natural. Pero os preguntaréis, ¿que es la **magia natural**?

En primer lugar quisiera clasificar que la "magia" que enseño y divulgo no es lo mismo que "brujería" practicada por los aquelarres activos actualmente en todo el mundo. Yo no pertenezco a ningún aquelarre ni poseo ninguna información de primera mano sobre la práctica de "esta antigua religión". Hoy existe mucha imcomprensión en lo referente a brujas, brujería, magos, magia, etc. La gente se muestra nerviosa por esas cuestiones, y mete en un mismo saco todos los temas "esotéricos" de los que oye hablar, y yo no quiero aumentar la confusión.

Los conocimientos que tengo de magia, me han venido de mano de una mujer llamada Marina Medici a la cual quiero recordar; a ella se lo transmitió su familia. Utiliza una serie de conceptos y símbolos muy antíguos y parte de dicha información es muy conocida en los círculos alternativos. Es natural que así sea puesto que todos nosotros nos basamos en la fuente original de la magia, que estuvo viva al principio de la civilización. Trazar un círculo por ejemplo, aún siendo un concepto pertinente a la brujería, (me refiero a trazar un círculo en el suelo dentro del cual se mete el mago o la bruja), también se encontró en otras épocas y tradiciones y, en consecuencia, es herencia del hombre, y no de una rama específica de la religión humana.

La **magia natural** que Marina me enseñó y que ahora yo enseño, fue practicada por su madre, y por su abuela antes, y por la madre de su abuela, etc., fue pasando de generación en generación e implicaron a los hombres que se lo permitieron, lo que en aquellos tiempos no sucedía con frecuencia. Su conocimiento forma parte de ese patrimonio que en otros tiempos fue general y que después se olvidó, durante el transcurso de los siglos. Al igual que otras muchas mujeres, de su época, ellas mantuvieron ese patrimonio vivo, en sí y por sí mismas. Quizás nunca lo cuestionaron, y ésa fue la razón por la que no lo perdieron. Quizás fue la naturaleza la que lo quiso de ese modo.

El conocimiento fue transmitido de una forma espontánea, como parte de la vida cotidiana. Esas personas no pensaban en sí mismas como seres **especiales**. Simplemente sabían que una pócima preparada mediante una determinada combinación de hierbas haría que sus celos parecieran menos importantes. Y lo sabían del mismo modo que nosotros

sabemos que la aspirina quita el dolor de cabeza.

Sin embargo, se produjo un cambio en la familia de Marina en la última generación. Ya, su madre fue consciente de saber las cosas de una forma diferente, y eso le resultó confuso. Marina completó el cambio al darse cuenta y exteriorizar ese conocimiento de la "magia" como una parte de su herencia y de sí misma, capaz de ayudar a otros a encontrar la misma herencia en sí mismos. Gracias, a lo cual dicho conocimiento me llegó a mi; y tengo la sensación de que no estamos solos en esto. A lo largo de este siglo, otras muchas personas han tenido que pasar por el mismo proceso, y ahora estamos divulgando lo que, segun nuestra conciencia, son atisbos importantes de autocomprensión. La **magia natural**, es, en cierto sentido, un concepto nuevo, y, al mismo tiempo, muy antiguo.

Es antiguo, porque la magia es tan vieja como el tiempo. Es nuevo porqué sólo recientemente ha habido personas que han empezado a ver la experiencia mágica como algo que es patrimonio de todos y derecho de todos, y que no tiene nada que ver con la religión, con los poderes sobrenaturales o con los sucesos extraordinarios.

En este sentido, la magia es un redescubrimiento "nuevo" de la esencia básica del ser humano, que es la de creador. Es la experiencia de regresar al lugar situado en lo más hondo de uno mismo, donde nada ha ocurrido todavía y todo es posible, donde podemos vernos a nosotros mismos creando toda nuestra realidad.

Este proceso de redescubrimiento utiliza la intuición y la relajación, así como la ayuda de la naturaleza, para sacar a la superficie las pautas creativas ya existentes. No se trata de obtener poder para dirigirlo hacia un objeto elegido, considerado previamente como valioso. Se trata de una apertura y un descenso a las raices de la propia energía que se despliega a sí misma, allí donde se encontrará el poder, aunque un poder ya comprometido con sus verdaderos propósitos, atribuido a él mismo por su existencia. Así pues, no se trata de **hacer** nada con él, o de defenderse de la irracidad del mismo, sino simplemente de seguir a la energía que se despliega. La **magia natural** no le dirá a nadie cómo debe cambiar las cosas, sino más bien el modo de descubrir quién es, ayudándole a crecer.

Así pues, un buen mago es como un buen jardinero. Sabe que no puede cambiar una rosa para convertirla en otra flor, y que si eso se lograra alguna vez no dejaría de ser más que un juego. Sabe que su tarea consiste en seleccionar las semillas de las flores y en ayudarlas a crecer.

UN PROBLEMA DE IMAGEN

Si Marina me enseño todo lo que sé, acerca dehechizería, fue más tarde y de manos de Manuel, cuando me introduciría en el ocultismo. En la actualidad me doy cuenta que era una tarea difícil enseñarme, pues el tenía dos objetivos fundamentales:

1º El de aportarme los suficientes datos de conocimiento como para que pudiera conocer, al menos por encima, las distintas posibilidades que podía presentarme el trabajo con lo oculto y pudiera de tal modo elegir mi propio camino.

2º El segundo sería el borrar de mi mente, la imagen que tenía de los ocultistas y mostrar hasta que punto el tema merecía consideración y seriedad, y he de reconocer que el concepto que

tenía en aquel tiempo no era muy

acertado.

En efecto, se hablaba mucho de ocultismo y todavía se habla mucho, como para que no fuera y no sea hoy necesario remover conceptos arcaicos y abrir las ventanas para que un aire nuevo se llevará, y se lleve los viejos conceptos oscurantistas a fin, de que se pueda y pudiera descubrir la esencia auténtica de lo que entendemos por ocultismo.

Por otro lado demasiados aprovechados se han rodeado de una atmósfera misteriosa y, utilizando conceptos incompletos o degenerados del ocultismo, han asombrado a las gentes y se han aprovechado de ellas para sus propósitos. Aprendí que en el ocultismo se engloban gran cantidad de tendencias distintas que forman los diferentes aspectos de las distintas tradiciones. Desde las más simples, como las diversas mancias o artes adivinatorias, hasta las más elevadas, que buscan la comprensión del Cosmos y de sus leyes por parte del ser humano, como la Kaballah, la Alquimia o la Alta Magia.

Algunas de estas tendencias, especialmente las más primarias y los conceptos exteriores, se han convertido de cara al publico en la verdadera imagen del ocultismo, dando una imagen completamente erronea de lo que el ocultismo es realmente.

Por lo general se tendría y aun hoy se tiende a identificar el ocultismo con toda una serie de prácticas necrománticas y adivinatorias. Suele asociarse el ocultismo con rituales de hechizería y con aquelarres de brujas, así como también con la típica imagen de la pitonisa o adivina encerrada en su circulo oscuro para intentar descifrar el futuro de sus consultantes a través de distintas "herramientas", que van desde las cartas del Tarot hasta la bola de cristal, las runas, etc.

Pues bien, si tal era la imagen que se tenía del ocultista, aprendí que se trataba de una imagen falsa y deseché de mi imaginación a las viejas feas y arrugadas y a sus gatos negros, a los vampiros del cine y a los moldes clásicos. Descubrí que todas esas técnicas no son en absoluto la esencia del ocultismo, sino la aplicación de algunos de los conocimientos que desarrolla, y que muchas veces, incluso, de que no se encuentra ni siquiera ahí, se encuentra tal aplicación, sino simplemente un cúmulo de absurdos nacidos de la mala comprención de verdaderos principios ocultistas.

Comprendí que el ocultismo debía ser hallado más allá de las aparencias, (al menos de las anteriormente mencionadas), que se debe de encontrar en las causas que dan lugar a los efectos que observamos y que son las que motivan la verdadera esencia de nuestro estudio, pues lo que buscamos no es la aplicación ciega de una pluralidad de efectos, sino el encuentro de una serie de leyes y principios que nos permitan, conociéndolos, y aplicándolos correctamente dar lugar a hechos físicos o psíquicos derivados de tales leyes.

Dedico este artículo a la memoria de los nueve millones de personas que fueron torturadas y asesinadas durante la persecución que hubo en Europa./LOR

Ciudad de Efeso, Año sexto del gobierno del emperador Nerva Trajano. Juan de Zebedeo, «el hijo del trueno», cumplía cien años. Su hora estaba próxima. Pero antes de morir el hoy llamado San Juan Evangelista escribe su cuarta y postrera epístola, destinada a todos los creyentes de la naciente Iglesia. Han transcurrido setenta y tres años desde la muerte y resurrección de Jesús de Nazaret y los errores de unos y de otros amenazan con falsear el gran mensaje crístico. Juan lo sabe y decide revelar lo que nadie -ni él mismo- se ha atrevido a proclamar hasta ese momento. Así nace «El testamento de San Juan».

J.J. Benítez
El testamento de
SAN JUAN

P.V.P. 800 pts
(Pedidos a La Librería)

FENOMENOS SOBRENATURALES

Grupo 7
CADIZ

EXTRAÑOS SONIDOS BAJO LA CAMA

Los fenómenos conocidos como *Poltergeist*, denominados en parapsicología *Psicocinesia Espontánea Recurrente*, han venido sucediendo desde muchos siglos atrás. Desde los arcanos tiempos se culpaban a fuerzas demoníacas para explicar sucesos sobrenaturales, pero con el paso del tiempo y el desarrollo de sistemas analíticos de investigación, el ser humano se ha dado cuenta que poco tiene aquí que ver la presencia del maligno. El *Poltergeist*, al parecer es un fenómeno natural producido por las mismas personas que son testigos o por aquellas que la rodean.

Los desplazamientos de objetos, la aparición de sonidos e imágenes diversas, son los principales síntomas de un poltergeist.

Así, sin querer inmiscuir los casos que a continuación exponemos como finalmente poltergeistas, lo ofrecemos como ilustración de posible fenómeno paranormal.

Testigo: María, Gijón

Testimonio 1

Esto me ha sucedido hace ya algunos años. Yo tendría veinte años y dormía en una habitación con mi hermana, y una noche me despertó un ruido muy grande en la puerta de la escalera. Yo tenía dudas de si estaría durmiendo, pero seguidamente volvió otro ruido muy fuerte, como si arrastraran algo. Yo me clavaba las uñas en la mano porque decía *"pero, si estaré soñando, como puede ser ese ruido"*. Entonces rápidamente se oyó otro golpe muy fuerte y unas pisadas. Yo ya no podía más y llamé a mi hermana; ella no había oído nada. A la mañana siguiente se lo conté en casa a mi madre y ella, claro, como dicen, *"¡bah!, será soñando"*, pero cuando bajó para abajo, donde tenemos un corral, pues en la puerta había un trocito de vela blanco y nos chocó porque por arriba no era como las de aquí, era como un poco marrón. Ella la subió y le dije, *"bueno, ahora ya me crees, ¿no?"*, la encendió y la dejó quemar. Nosotros vivíamos sólos en casa y abajo había un corral con un pozo. Abajo teníamos un pozo y mi madre bajó abajo y en el portal, antes de abrir la puerta encontró el trozo de vela. Por cierto, que en ese sitio mi madre ha oido golpes. La vela estaba dentro, en el portal, en la puerta del corral.

Testimonio 2

Esta otra fue unos 10 años después, en Francia. Yo estaba con mi marido en un hotel, íbamos a acostarnos y el oyo unos ruidos y le dije *"no se, en esta habitación debe haber ratas"*, pero él miró y no vio nada. Nos acostamos, apagamos la luz y empezaron unos ruidos debajo de la cama, primero suaves, después más fuertes, era como si arañaran con hierros, después deprisa, deprisa, para acabar zarandeando la cama y moviéndola. Entonces grité y desperté a mi marido. El estaba dormido. Volvió a mirar y no vio nada. Se acostó y al poco empezaron otra vez, primero despacio, después más fuertes y luego deprisa, deprisa, aquello era como una desesperación y otra vez ya acababa moviendo la cama, pero no es que la movieran, es que se alzaba, se levantaba, no es que levitara para arriba mucho, pero moviéndola. Yo gritaba horrorizada y despertaba a mi marido. Yo me dí cuenta de que él se dormía y yo le decía *"no te duermas, por favor, ¿es que no lo oyes?, ¡están moviendo la cama!"*. Pero él volvía a dormirse y es que se dormía al momento. Y bueno, estaban otra vez moviendo la cama, primero así, lo mismo. Mi marido no oia nada, pero es que a mí lo que me extrañaba es que, cómo podía después de yo dar el grito y decirle que estaba pasando esto, él es que se quedaba dormido, y le movía y zarandeaba y le decía *"por favor, no te duermas"*, y él se dormía, pero volando. Yo no se como podía pasar esto. Esto fueron cuatro o cinco veces hasta que una de las veces en que yo le desperté, que ya no podía más, que ya nos oyeron hasta los de la habitación del otro lado, pues ya a mi marido se le ocurrió decir *"haz una cruz en la pared"*, pero bueno, cualquiera sacaba la mano, es que yo no me podía ni mover, con que cogió, hizo él una cruz en la pared y ya no se volvieron a oir más./LOR

HALLAN UN FOSIL DE BALLENA DE HACE 50 MILLONES DE AÑOS

Un grupo de científicos descubrió un fósil de ballena de al menos 50 millones de años, que fue capaz de caminar por tierra y que se cree que constituye el eslabón perdido en la evolución de los cetáceos.

El descubrimiento del denominado *ambulocetus natans*, del que daba cuenta la revista «Science», permitirá a los paleobiólogos determinar la evolución de los prehistóricos mamíferos marinos con patas hasta las modernas ballenas.

El hallazgo fue realizado por Hans Thewissen, de la universidad de Ohio, en colaboración con S.T. Hussain, de la universidad Howard de Washington, y M. Aril del Servicio Geológico de Islamabad. El fósil fue encontrado en 1992 en un antiguo mar que existió junto a las montañas paquistaníes de Kala Chitta y, según Thewissen, es el más completo de otros parecidos encontrados antes, porque se le aprecian mejor las extremidades y vértebras. Este cetáceo prehistórico, que no tendría más de tres metros y medio de largo y un peso no superior a los 310 kilos, era similar a los leones marinos actuales, con unas aletas delanteras parecidas, pero con unas poderosas y musculosas patas y una larga cola.

De acuerdo con Thewissen, este animal prehistórico daba saltos cortos con la ayuda de sus extremidades posteriores apoyándose sobre su pecho y abdómen, de forma parecida a como se arrastran los leones marinos que, pese a sus dificultades en tierra, avanzan a una mayor velocidad que muchos seres humanos en carrera. En el agua, el ambulocetus, se movía con más destreza, a base de grandes impulsos provocados por sus patas, a diferencia de las ballenas modernas que lo hacen moviendo la cola arriba y abajo.

Al igual que sus actuales parientes, el ambulocetus, vivía de la caza marina, puesto que sus torpes andares en tierra le impedían hacerse con alimentos en ese ambiente, aún cuando poseía dientes capaces de masticar carne. Se cree que las modernas ballenas son descendientes de grandes mamíferos terrestres que con la evolución de la especie adquirieron propiedades marinas. Las teorías con apoyo de fósiles ha permitido recrear la evolución de la ballena, pero faltaba el eslabón del ambulocetus para tener una idea clara de su transformación.

MUERE UNA JOVEN EN UN PRESUNTO RITUAL SATANICO

Tres cazadores que recorrían en la tarde del jueves el monte Enviande, perteneciente a la parroquia de Souto (Pontevedra), encontraron entre unos matorrales el cadáver de una jóven que presentaba al menos un orificio de bala en la cabeza y otras heridas en la mandíbula, y en cuyo entorno existían restos de algún tipo de ritual satánico, como dos pequeños candelabros a cada lado de la jóven.

La mujer fue encontrada boca arriba, con las manos cruzadas sobre el vientre, totalmente vestida y sin zapatos.

El lugar donde fue encontrado el cadáver de la joven es de difícil acceso, por cuanto deben recorrerse a pie más de doscientos metros desde el final de la pista asfaltada que conduce al monte Enviande, uno de los puntos del municipio de A Estrada más alejado de zonas pobladas. Los tres cazadores, Juan Barreiro Souto, Manuel Pereira Fernández y Antonio Cerviño Pereira, descubrieron el cadáver poco antes de las cinco de la tarde del viernes y, tras examinar el cuerpo y los dos candelabros, con sendas velas apagadas y situados a ambos lados de los hombros de la mujer, dieron parte a la Guardia Civil. Sin embargo, otras fuentes, más tarde aseguraron que el móvil del crimen no fue el ritual satánico, sino que más bien ha sido utilizado para camuflar el verdadero móvil.

OVNI EN GRANADA

Todos vieron las extrañas luces de color azulado, moviéndose sobre su propio eje. Asombrados los testigos, se detuvieron en el camino, a la altura del embalse de Casín, donde contemplaron atónitos, la presencia de este objeto no identificado.

Eran una serie de luces, eran más o menos de color azul, redondas, dentro había otra y otra, que daban vueltas y se paraban, daban vueltas y otros se metían, asegura uno de los testigos. Otros vecinos, vieron la aparición.

Era como una lámpara que tenía como cinco focos, dando vueltas y haciendo cosas muy extrañas.

Minutos más tarde, Rubén González, hijo del alcalde de esta localidad, entró nervioso dentro de su casa con su amigo Francisco para contarles a sus padres y enseñarles la extraña visión. Al principio, sus padres se mostraron incrédulos, pero de tanto insistir, corrieron hasta el Palomar, que se encuentra en la parte posterior de la finca, y desde allí siguieron con total claridad este fenómeno.

Sobre un cerro cercano, los objetos luminosos estuvieron desplazándose, apareciendo y desapareciendo durante más de treinta minutos. Tanto los vecinos de Casin como de otras poblaciones cercanas no encuentran una explicación lógica a este fenómeno. Otro de los testigos comentaba: *Era muy rápido, entonces vi que era una cosa más potente que lo que tenemos aquí en el planeta, a lo mejor estoy confundido, yo nunca lo había visto, la verdad.*

VECINOS DE AYAMONTE DICEN HABER VISTO OVNIS

Vecinos de Ayamonte (Huelva) aseguran haber observado en el cielo unas luces de colores que han identificado como posibles "platillos volantes" en las proximidades del puente internacional sobre el rio Guadiana, que comunica España y Portugal. Estas luces, que permanecieron algunos minutos inmóviles en el cielo, fueron observadas por varias personas en la noche del domingo 9 de enero, a la altura del cruce de la carretera Nacional 431 Huelva-Ayamonte que da acceso a esta última localidad.

Estos testigos han descartado que las luces pudieran proceder de algún helicóptero o avión, por considerar que las luces se encontraban a una distancia de la tierra que descartaba esa posibilidad.

"Eran luces fuertes, intensas, estaban quietas y no se pudo ver nada más, sentimos miedo y aunque paramos el coche, nos fuimos rápido por pensar que fuesen extraterrestres", explicó Charo Domínguez, una de las vecinas que vieron un supuesto ovni.

DESCUBIERTO UN PUERTO DE 1.500 AÑOS DE ANTIGUEDAD EN MEXICO

Un equipo de arqueólogos estadounidenses ha descubierto un puerto de más de 1.500 años de antiguedad cerca de la ciudad de El Pital, en la costa mexicana del Golfo de México. La ciudad portuaria, que habría sido el centro del comercio marítimo en Norteamérica entre los años 300 y 600 después de Cristo, podría haber estado habitada por más de 20.000 personas y estar compuesta de cerca de 150 pirámides y edificaciones, hoy sepultadas por la vegetación. El arqueólogo Jeffrey Wilkerson, director del proyecto, considera que El Pital, situado a unos 96 kilómetros al noroeste de Veracruz, era un centro comercial, cultural y político contemporáneo de la ciudad de Teotihuacán, cuyas pirámides, algunas de más de 60 metros de altura, todavía pueden observarse y ser escaladas. Aunque aún no se conoce quienes la ocuparon, Wilkerson piensa que probablemente los habitantes de El Pital no eran mayas, sino indígenas que al parecer hablaban los dialectos huastec y nahua. La teoría de los arqueólogos estadounidenses es que la ciudad portuaria ahora descubierta comerciaba con el Norte de América e incluso piensan que tenían intercambios con las tribus que entonces ocupaban el curso alto del río Mississippi. De ser cierto, ello explicaría cómo llegaron a esas tierras el cultivo del maíz y diversos ritos y culturas que son parecidos y contemporáneos a la época en que floreció El Pital. Los historiadores han recorrido en canoa los ríos que conectan El Pital con el Golfo - Tres Bocas y Nautla- y han comprobado que son fácilmente navegables en todas las estaciones del año. Wilkerson considera que la ciudad puede ser la más grande que existió en esa época en toda la costa del Golfo de México y habría servido como vehículo para la expansión de la cultura de Teotihuacán, algo que hasta ahora era un misterio para los historiadores.

HABLEMOS DE...

LOS AIMARAS DEL TITICACA

La etnia aimará ocupa los inhóspitos territorios del altiplano andino boliviano. Asimismo, constituye la población mayoritaria en las grandes ciudades del país; La Paz, Potosí, Oruro... Un millón de personas en su censo actual. Dentro de este grupo, muy aferrado en sus tradiciones, destaca por sus peculiaridades culturales - probablemente heredadas de los uros, extintos hace tres décadas- la comunidad que habita en las riberas y en las islas de totora del lago Titicaca, el más elevado del mundo. A diferencia del común de aimarás, de economía agrícola, su subsistencia depende casi exclusivamente de los recursos del lago. La ubicación de las viviendas sobre las masas de totora (una especie de junco), llegando incluso a formar pequeñas aldeas, es el rasgo más característico de esta población. Las islas poseen una gran flotabilidad y los indígenas añaden constantemente nuevas capas de vegetación para compensar el desgaste del fondo. La deriva de estas plataformas herbáceas se evita amarrándolas a tierra con largas cuerdas y mediante el uso de grandes piedras a modo de ancla. Cubiertas por una delgada película de tierra, las islas se convierten en campos de cultivo de patatas y hortalizas, complemento de una dieta basada en el consumo de pescado y en la carne de patos y ranas que los aimarás apresan en la ribera del Titicaca. El lago posee un significado religioso para los indígenas que lo habitan y explotan. Todos los otoños, sus orillas acogen la fiesta consagrada a la Pachamama, diosa madre de la tierra, en la que se pide el éxito de las cosechas. En medio de vistosos grupos de danzantes y músicos, envueltos en vapores de incienso y coca, el chamán conduce una llama blanca, llegada a bordo de una balsa y adornada con cintas y mantas de colores, hasta el lugar donde, en el clímax de la ceremonia, será sacrificada y su sangre derramada sobre la tierra como ofrenda y símbolo de la fertilidad solicitada. Después, su cabeza se entierra y el rito acaba.

El Instituto de Investigaciones Inmunológicas de Berna anunció que lanzará al mercado una nueva vacuna contra la hepatitis «A». Reinhard Gluck, científico que trabaja en ese centro público helevético, dijo que se trata de un aporte inmunológico obtenido a través del llamado «principio del Caballo de Troya».

Los recién nacidos deben dormir boca arriba al menos hasta que cumplan un año, ya que esta postura es mucho más eficaz para combatir el «síndrome de muerte rápida», la causa más común de muerte infantil en los países desarrollados, según un estudio de la Universidad estadounidense de Seatle.

Beber café u otras bebidas que contengan cafeína durante el embarazo incrementa el riesgo de aborto, según un estudio de una universidad canadiense. La doctora Claire Infante-Rivard, de la Universidad McGill, de Montreal, afirma que su estudio, realizado a 330 mujeres que abortaron a las que compararon con otras 993 cuyo embarazo fue normal, ha demostrado que cada taza diaria de café aumenta el riesgo de aborto en un 22 por 100.

Los médicos que colaboraron en el estudio tuvieron en cuenta otros factores que inducen al aborto, como fumar, consumir alcohol, la edad y el estado de salud de las embarazadas.

«El índice de pérdida del feto se asoció significativamente con la ingestión de cafeína durante el embarazo y moderadamente al consumo de la misma antes de éste.»

Los investigadores señalan que los descubrimientos apoyan las recomendaciones de la Administración de Alimentos y Drogas estadounidenses acerca de que las mujeres deben reducir, durante el embarazo, la ingestión de bebidas que contengan cafeína.

LA GENETICA

CLONACION DE EMBRIONES HUMANOS

Por primera vez y a título experimental, un científico norteamericano ha creado réplicas de embriones humanos, lo que plantea interrogantes éticos y prácticos. Como los embriones humanos pueden congelarse para emplearse ulteriormente, una pareja podría tener un niño y, después utilizar la réplica congelada del embrión para un gemelo idéntico, quizás como donante de órganos para el primer niño. El autor del experimento, Jerry Hall, que trabaja en el programa de fertilización in vitro en una universidad de Washington, informó del estudio en una reciente reunión de la Sociedad Norteamericana de Fertilidad.

Hall dividió los embriones en gemelos o trillizos idénticos, lo que no es un hito técnico dado que empleó métodos ampliamente utilizados en la reproducción ("cloning") de embriones de animales.

En el programa de fertilización in vitro de la Universidad de George Washington, se mezclan esperma y óvulos en laboratorio y luego se implantan los embriones en mujeres. Hall buscaba un método para crear más embriones para la implantación en los casos en que no hay suficientes unidades producidas por una pareja para desembocar en un embarazo. Los embriones utilizados en experimento estaban en una fase en que contenían muy pocas células.

No eran utilizables por razones técnicas y fueron desechados, y no se implantaron en el útero de una mujer. Robert Stillman, director del programa de fertilización in vitro, dijo que Hall y él estaban plenamente conscientes de las cuestiones éticas que éste experimento suscitaría.

El objetivo de la investigación, dijo, es ayudar a las parejas estériles que desean tener niños.

En su informe a la Sociedad Norteamericana de Fertilidad, Hall dijo que el método permitiría a los médicos intentar implantar un mayor número de embriones para aumentar las posibilidades de embarazo. Pero el experimento es tan controversial que hubo un debate en la Sociedad para ver si el informe debía presentarse en una reunión del organismo privado en Montreal (Canadá).

Entre 1989 y 1991 aumentó en un 28 por ciento (en torno a 700.000 toneladas) el reciclado de plásticos en nuestro continente, según datos hechos públicos recientemente por la Asociación de Fabricantes de Plásticos en Europa. En 1991 fueron recuperadas un total de 3,2 toneladas de plástico en Europa.

El tamaño del cerebro de la especie humana es en la actualidad un cinco por ciento más pequeño que hace diez o veinte mil años, afirma un informe publicado por la revista Conocer. Esta es una de las últimas conclusiones de un estudio sobre la evolución biológica del ser humano, apuntada por el antropólogo Christopher Stinger, del Museo de Historia Natural de Londres.

La aspirina puede prevenir hasta 100.000 muertes cada año en todo el mundo en aquellas personas que padecen enfermedades vasculares.

El estudio fue realizado tomando como base el caso de 140.000 pacientes ingresados en 300 clínicas que tienen problemas vasculares.

La investigación confirma que varios años de tratamiento con aspirina puede ayudar a millones de personas que han tenido problemas de corazón y apoplejías a evitar un nuevo ataque.

«La terapia a largo plazo con aspirina debería ser considerada para todas aquellas personas que puedan tener un ataque de corazón o tengan historial de apoplejías», añade el estudio, que advierte sobre la automedicación.

Las personas con niveles bajos en beta caroteno en la sangre tienen un alto riesgo a desarrollar tumoraciones. Esta sustancia abunda en naranjas, zanahorias y verduras de color amarillento o anaranjado y es un precursor de la vitamina A, que, junto con las vitaminas E y C, neutralizan los radicales que dañan las células.

ARQUEOLOGIA

PLATON Y LA ATLANTIDA ¿MITO O REALIDAD?

Maxi Valero

VALENCIA

Desde las más ancestrales mitologías y leyendas, se hace mención a los famosos continentes, que en un pasado remoto existieron, pero que por causas naturales o quien sabe de que naturaleza, desaparecieron sobre la faz de la Tierra.

Continentes que según dicen, estaban habitados por grandes civilizaciones de un alto nivel espiritual como tecnológico. Pueblos que aprendieron a manejar a la perfección las leyes de la naturaleza, creando así sociedades, donde el derecho a la libertad del hombre era lo que más importaba, constituyendo sistemas políticos perfectos para una vida perfecta.

Así encontramos en las mitologías de antiguos pueblos, la ubicación de estos continentes ya desaparecidos.

Lemuria, la Atlántida, Hiperbórea aparecen mencionados por antiguos escribas egipcios y filósofos como Platón, 500 años a. C.

En este artículo nos vamos a centrar en uno de los continentes más admirados y a la vez buscados en toda la literatura arqueológica y novelística.

Se trata del gran continente de la Atlántida.

No es de sorprender, que el tema de la Atlántida, haya reaparecido de nuevo en revistas especializadas, y nuevas ediciones de libros publicados a mediados de este siglo.

La noticia saltó a las primeras páginas: "Se descubren en Tenerife las ruinas submarinas de una posible ciudad Atlante."

Fueron los miembros de la llamada Confederación Atlante, en Tenerife, con su presidente Emiliano Bethencourt, quienes accidentalmente hicieron tal descubrimiento.

El hecho ha ocurrido a finales de Abril del pasado año. El equipo de la Confederación Atlante, a 300 m. de la costa de Tenerife, han encontrado una serie de muros pétreos, compuesto por la superposición de grandes bloques de piedras. Miden aproximadamente 110 x 75 cm. El muro tiene una altura de 11 m y una extensión de 18 m. Pero eso no es todo. En la misma isla, frente a los acantilados de los Gigantes, han descubierto una plataforma sumergida con varias columnas y unas escaleras que se pierden bajo la arena del fondo del mar.

En un momento se habló, pero sin poder dar con su ubicación, de pirámides sumergidas al sur de Tenerife, entre Güimar, Candelaria y Montaña Roja (Lanzarote). Por esa zona unos submarinistas, encontraron un bloque de piedra, que era un cuadrado perfectamente pulido con un agujero. La Dra. Hasler, en 1974 con un grupo RAN, descubrió los restos de un templo sumergido a 28 m.

Pero a parte de estos grandes descubrimientos cerca del Archipiélago Canario, en las costas de España, se han fotografiado otros vestigios arqueológicos, relacionados con una civilización Atlante.

Entre los casos más importantes, están las fotografías tomadas por el buque soviético Vityaz cerca de las Azores, en las cuales aparecía una escalera muy similar a la de las pirámides Mayas.

En el archipiélago de la Herradura a unos 500 km de Gibraltar, un buque oceanográfico, fotografió tambien los restos de una enorme muralla de piedra, tres terrazas igualmente de piedra tallada y parte de una escalinata.

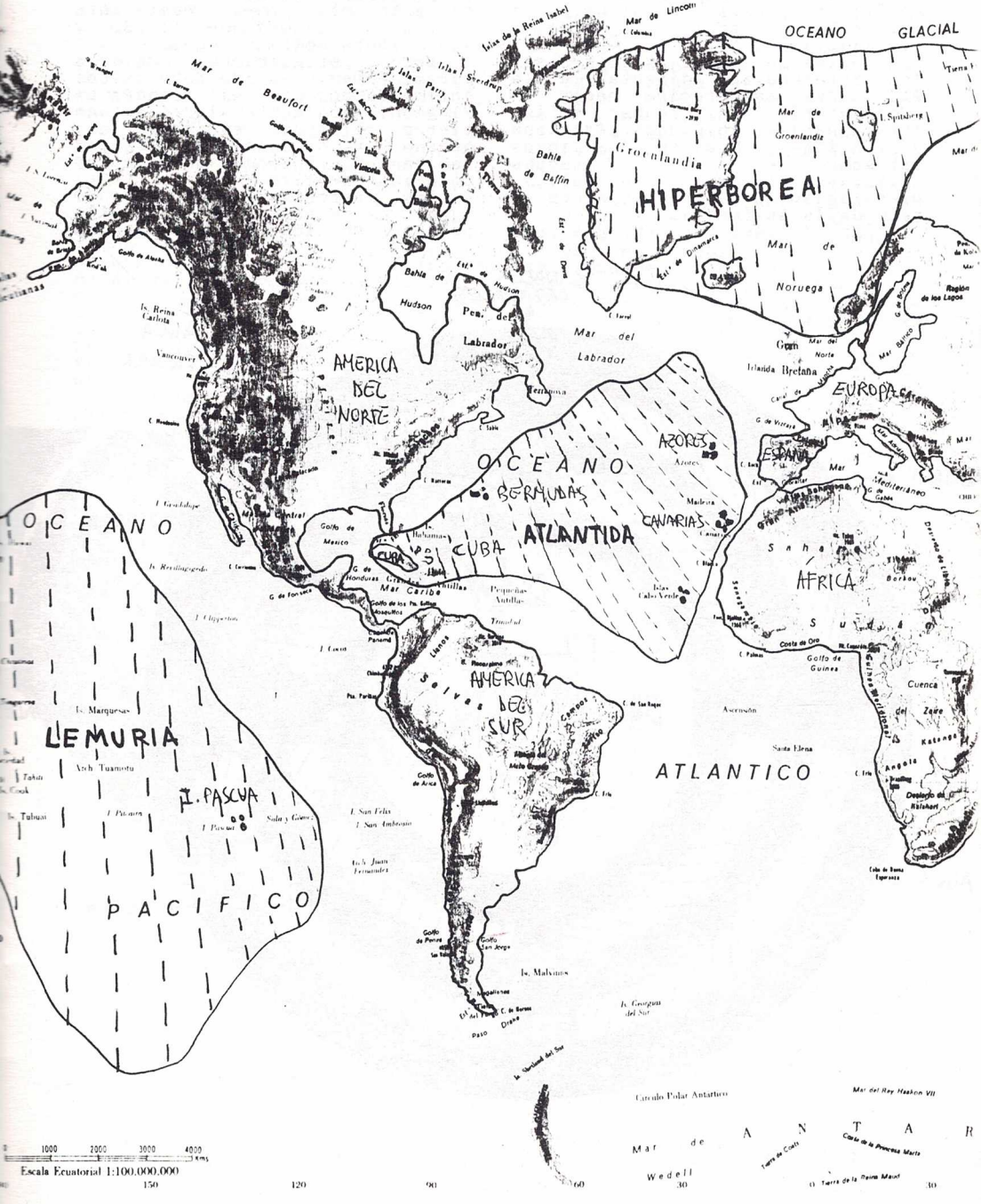
También se han podido descubrir vestigios de murallas marinas en las islas Bermudas y al este de la desembocadura del rio Orinoco en Venezuela.

Como pueden observar, la cantidad de restos arqueológicos es increible.

La Atlántida siempre se a ubicado, como un trozo de tierra entre lo que es la isla de Cuba y parte de Florida, y las costas de Portugal y Africa.

Así las islas Canarias, las Azores, y las Bermudas podrían ser los vestigios de lo que queda del continente desaparecido. Quizás por eso, alrededor de estas islas se han encontrado estos restos arqueológicos.

En este mapa aparecen los tres continentes enigmáticos de Hiperbórea, la Atlántida y Lemuria



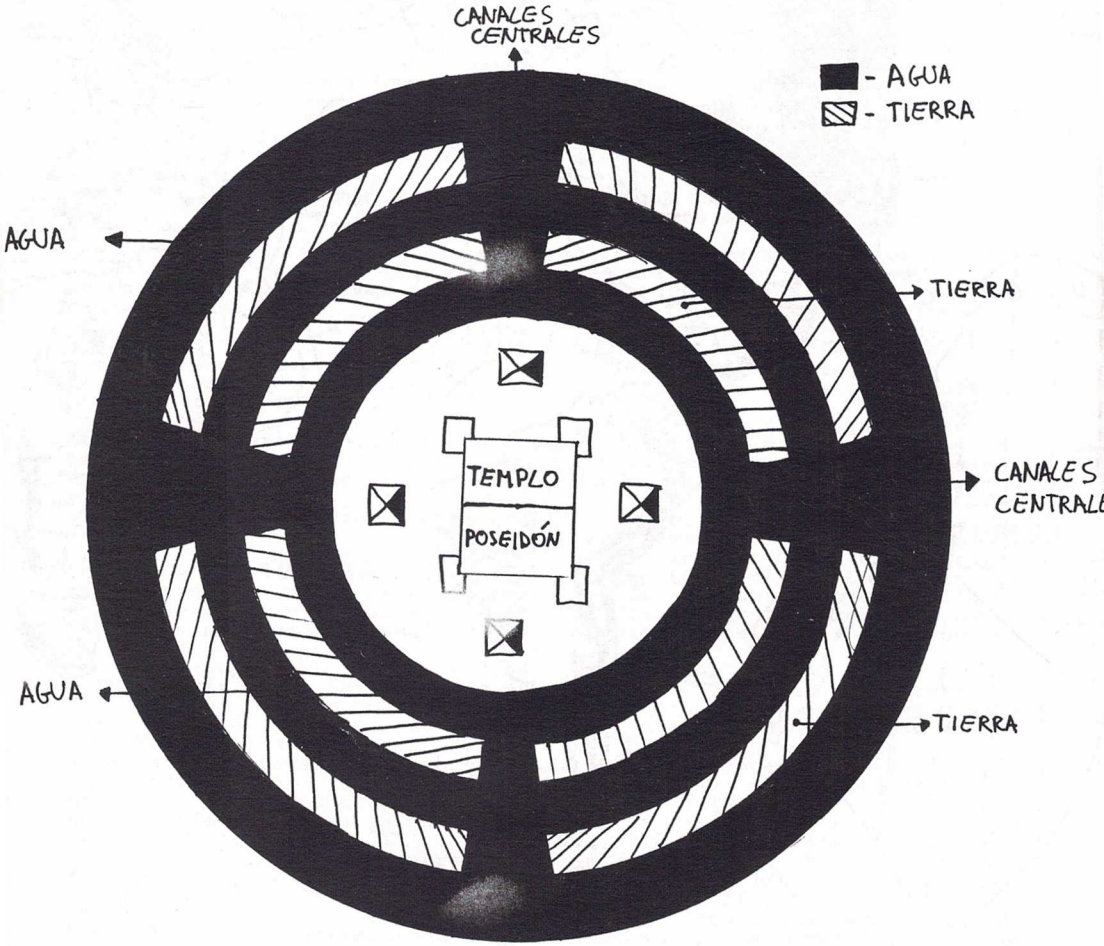
Pero la localización del continente Atlante, no se ha realizado únicamente en el presente siglo. Platón cinco antes de Cristo ya nos da las primeras referencias sobre la mágica civilizacion.

Antes de entrar en lo que son las referencias directas a la Atlántida, es preciso hacer un recordatorio, de algunas de las interminables leyendas, registros y menciones, que en los libros antiguos de tantas y tantas culturas del pasado se hallan, presumiblemente en conexión con el tema de la Atlántida.

En la América antigua son muchos los pueblos que en su historia ancestral, transmitida en forma de mitología, ubican el propio origen de su civilización, al este del propio continente Americano, "allí donde el Sol y donde ahora solo hay agua."

Los jeroglíficos de la pirámide mexicana de Xochicalco, interpretados por el francés La Plogeon, igualmente aluden a "una tierra colocada en medio del océano y destruida, cuyos habitantes fueron muertos y reducidos a polvo."

Las referencias sobre el "gran continente", también aparecen en los libros sagrados



orientales.

En el Mahabharata, se mencionan siete grandes islas del mar de occidente destruidas por un gran cataclismo. Los Puranas, también hindúes hablan, "del final de una gran tierra muy poderosa" situada en el Atlántico. Así, "el imperio del mar de occidente fue engullido por las aguas."

En Perú, en 1974, se encontraron unas piedras, en las cuales había dibujadas una civilización que convivía con los dinosaurios. Fueron las famosas piedras de Ica. Pues en una de ellas, nos aparecen el mapa de todos los continentes actuales, y sorprendentemente aparecen pirámides construidas a lo largo del globo terráqueo, y los continentes de Atlántida y Lemuria. Algo sorprendente que podría desvelar muchos misterios sobre estos continentes, incluso sobre la fecha en que fueron construidas las misteriosas pirámides Egipcias.

Piedra de Ica donde aparecen varios continentes: 1. Atlántida; 2. Lemuria; 3. América del Norte; 4. América del Sur; 5. Pirámides. Estas piedras tienen una antiguedad de 65 millones de años.

Pero la primera cita directa del continente Atlántida, se localiza curiosamente, en unas de las obras álgidas de la filosofía occidental: Los Diálogos de Platón.

Este era un filósofo griego del siglo V a. C. Un día Platón saca a la luz en una tertulia pública algo que le había comentado en su juventud otro filósofo, Cristias el joven, cuando este último tenía noventa años, en relación con el tema de la Atlántida. A su vez Cristias el joven, se lo había contado Cristias el viejo, cuando el primero tenía 10 años y el segundo era muy viejo. Y a su vez Cristias el viejo lo escuchó en una reunión selecta, de uno de los siete sabios de la antigüedad griega, llamado Solón.

Este había recogido, el relato mencionado, en un viaje que realizó a Egipto, concretamente a Säis, la capital del bajo Egipto y centro cultural del mundo civilizado de entonces. Allí era donde se encontraban los famosos archivos del antiguos Egipto, que se remontan muchos miles de años atrás y que actualmente han desaparecido. Estos archivos relataban, por supuestos el origen de la civilización egipcia y hablaban del continente Atlante.

Cuando Solón llegó al templo de Säis, comenzó hablar de las maravillas del pueblo griego, exaltando las hazañas de la guerra de Troya contadas por Homero.

En un momento dado, uno de los sacerdotes del Templo, lo interrumpe y le dice que ellos (los griegos) eran como niños, pues en realidad no conocían los ancestros y la historia de su propio pueblo. También le dijo que 9.000 años antes que ellos, hubo un gran imperio que se encontraba ubicado, más allá de la columnas de Hércules, y que intentó dominar los países de Europa y el norte de Africa.

Todo lo que recogió Solón, a través de generaciones lo pudo recoger Platón y escribirlo en dos de sus obras, en el 350 a. C.

Estos dos textos fueron el Timeo y el Critias, y en ellos recoge una gran información de lo que pudo ser el continente y civilización Atlante.

En el contenido de los textos, el origen del pueblo Atlante, se fija en una época en la que los dioses deciden bajar del cielo a la tierra, y uno de ellos, Poseidón, descendiendo al centro de la isla continente, encuentra a una bella doncella llamada Cleito, hija de un patriarca llamado Evenor. El dios se desposa con esta doncella y se va a vivir al centro de la isla, donde construyen un palacio y un templo, rodeado de canales circulares concéntricos llenos de agua. El continente tomó el nombre del gigante Atlas, uno de los hijos de Poseidón.

Atlántida era una isla de costas refiladas y cortantes, pero existía una llanura central

muy rica en todo tipo de vegetales, minerales, caza, etc...

Existía un perfeccionado sistema de regadíos, que aprovechaba el agua de nieve derretida, de las montañas del norte de la isla, canalizándola hacia los terrenos agrícolas.

La antigua gran ciudad era algo increible en cuanto a técnica, arte, riquezas, arquitectura... En su zona central estaba el palacio real y un templo dedicado al todopoderoso señor de los mares: Poseidón.

El Templo estaba ostentosamente decorado con oro, plata, marfil y un extraño metal parecido al bronce llamado Oricalco, que Critias describió como que "relucía como el fuego".

La isla central estaba totalmente rodeada por un canal circular concéntrico, respecto a ella de 180 m de anchura; luego había otro circulo de tierra de 360 m de grueso; a continuación existía otro canal de agua de 360 m. y luego otro anillo de tierra de 550 m., para terminar con otro canal de agua de 550 m. de ancho, en el que podía perfectamente caber grandes barcos. Estos círculos concéntricos se hallaban entre si, unidos por un canal central de agua que unía el templo y la ciudad con el mar abierto. Veamos ahora algunos trozos del Critias y del Timeo, donde Platón hace referencia a la forma de vivir de los Atlantes.

"Por lo demás, habían otras muchas leyes especiales sobre las atribuciones propias de cada uno de los reyes. Las más notables eran: no tomar las armas unos contra otros; socorrerse entre sí, si uno de ellos había intentado expulsar de una ciudad cualquiera a una de las razas reales; deliberar en común, como sus antepasados; cambiar sus consejos en cuestiones de guerra y otros negocios orientándose mutuamente, dejando siempre la hegemonía a la raza de Atlas. Un rey no podía dar muerte a ninguno de los de su raza, si éste no era el parecer de más de la mitad de los diez reyes..."

Veamos ahora algunos ejemplos de grandes obras de infraestructura:

"Por lo que respecta a las fuentes, la de agua fría y la de agua caliente, las dos de una abundancia generosa y maravillosamente adecuadas al uso por lo agradable y por las virtudes de sus aguas, se las utilizaba disponiendo entorno a ellas construcciones y plantaciones adecuadas a la naturaleza misma de las aguas. En todo su alderredor instalaron estanques o piscinas, unos al aire libre y otros cubiertos, destinados estos a baños calientes en invierno".

Pero los textos escritos por Platón que hacen referencia a los Atlantes se encontraron inacabados:

"Y el dios de los dioses, Zeus, comprendió que disposiciones y actitudes despreciables tomaba esa raza, que había tenido un carácter primigenio tan excelente. Y quiso una mayor moderación. Con este fin reunió él a todos los dioses en su mansión más noble y bella: esta se halla situada en el centro del universo y puede verse desde lo alto todo aquello que participa del devenir. Y habiéndonos reunido les dijo..."

En este punto es donde se queda inacabado el mencionado diálogo de Platón. Es curioso que el texto Critias se parara justo cuando iba a entrar precisamente en el meollo de la cuestión, pues en el Timeo dijo que el diálogo habría de tratar de la guerra entre los dos países así como de la catástrofe que siguió luego y que hizo sucumbir a la mismísima tierra sobre la que se asentaba la civilización Atlante. Hay varias hipótesis para esta súbita terminación del Diálogo: que el trozo que falta se perdió; que Platón se vio imposibilitado para acabarlo porque la muerte le sobrevino; que dejó inacabada su gran trilogía de Diálogos para dedicarser a su obra de Leyes, o quizás, que el resto de la historia sólo podía ser transmitida por el saber esotérico a sus discípulos más directos, y siempre de labio a oido, en en el más tradicional estilo. En cuanto a la destrucción del continente Atlante se barajan varias hipótesis, pero la que más nos convence a los investigadores es la caída de una órbita errática o asteroide encima del continente el cual produjo la abertura de la dorsal oceánica y el contacto de la masa incandescente con el agua hizo que ésta se evaporara y se produjera en lo que en la Biblia, en los códices Mayas y Aztecas y el Mahabharata se denominó el gran diluvio universal. Lo que hasta ahora se sabe es que algo destruyó a la Atlántida y queramos o no queramos aceptarlo este hecho a contribuido a que tal continente y civilización nos llegue ahora como un mito más de la historia, ¿o una realidad? Que el lector saque sus propias conclusiones./LOR

T I E N E L A P A L A B R A

LA JUVENTUD: ¿FALTA DE INFORMACION O DESORIENTADA?

Laura Guitart Viñolo

Olesa de Monserrat
BARCELONA

ivimos en una sociedad, donde debido a los últimos descubrimientos y nuevos estudios relacionados con las ciencias ocultas, y todo ello, junto a los grandes cambios sociales, morales y religiosos que se han dado en los ultimos años, hay una gran parte de la población que refleja la confluencia de todo ello: la juventud, la cual, considerada como el futuro de cada país, pide desesperadamente un modelo para seguir. Hace pocos años, el gran bloque de las ciencias ocultas resultaba un tanto increible, y hasta se podría decir, que se consideraba ajena al mecanismo y sentido de la vida, pero actualmente se van asimilando lentamente, porque ofrecen respuestas lógicas y coherentes. La juventud actual, refleja el descontento que sufre con la sociedad que le envuelve, las obligaciones que le impone, y sobretodo, las respuestas que le ofrece. Todo ello viene demostrado por un espiritu de rebeldía que muestra indeferencia a todo lo que le rodea, se podría decir, que esta surgiendo una revolución general. Yo como joven que soy, me he dado cuenta de este hecho infinidad de veces, veo claramente, que hay una gran desorientación, no se hayan modelos para seguir y las respuestas y razones que se nos han dado, no nos llenan. Necesitamos indagar, investigar, encerramos en todos nosotros ese espíritu rebelde que no se conforma fácilmente. Pero ¿por dónde hay que empezar? muchas veces me he encontrado con jóvenes de mi edad, que detrás de una postura "pasota", verdaderamente, hay inquietudes, motivaciones, ganas de saber acerca de la vida, etc... Yo misma, hace algunos años me encontraba, igualmente desorientada, sin tener unas ideas claras donde basarme... Por eso empecé a investigar, a indagar, a leer mucho y me encontré con el maravilloso mundo de la ciencias ocultas, que me ofrecia nuevas ideas lógicas y coherentes, desde entonces, mis inquietudes han ido a más, ya no me encuentro desorientada y he encontrado un sentido lógico a la vida, ya que es más sencillo de lo quetodo el mundo puede imaginar. Vivimos en un planeta, que a la vez se encuentra dentro de un gran universo, donde todo esta relacionado entre si, por encima de culturas, sistemas de gobiernos, religiones, ciencias, etc...

Cada uno de nosotros, debemos encontrar el sentido de nuestra vida y relacionarlo con todo el Universo y todo lo que nos ofrece.

Cada uno de nosotros, debemos encontrar el sentido de nuestra vida y relacionarlo con todo el Universo y todo lo que nos ofrece.

Por eso, cuando veo la juventud que me envuelve, siento lástima, me acuerdo de mi desorientación anterior y siento un gran impulso que me obliga a ayudarles, para que salgan de ese túnel sin salida.

Y me pregunto: ¿cual es la causa? ¿falta de información o desorientación?./LOR

LOR
FENOMENOS PARANORMALES
Y UFOLOGICOS

Consultas y Asesoramiento
Servicios no lucrativos

APTDO. 344
11080 CADIZ

Librería
Esotérica
ANUBIS
Ana María Leal Pedreño
Gabriel José Martín Martín

ASTROLOGIA - CARTOMANCIA - NUMEROLOGIA - QUIROMANCIA

c/ Santiago, s/n
11100 - San Fernando
Tfno.: 956 - 88 91 90

La Librería

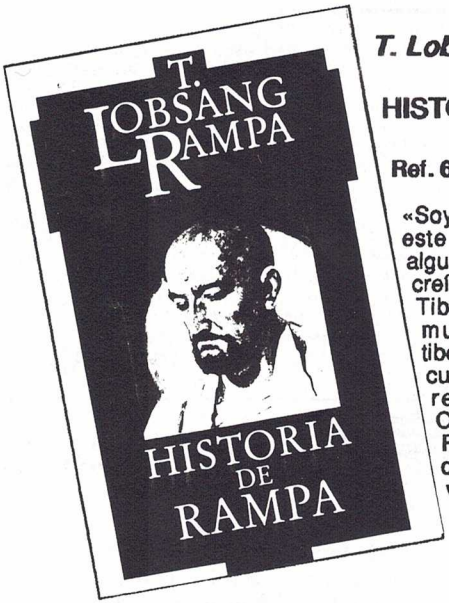
LIBROS DE OCASION

Erich von Däniken

VIAJE A KIRIBATI
LAS MISTERIOSAS ISLAS PERDIDAS DE LOS EXTRATERRESTRES

Ref. 53 P.V.P. 500 pts

En Kiribati, minúsculo archipiélago del Océano Pacífico, ocurrían cosas fantasmales. El misionero C. Scarborough escribió a Erich von Däniken hablándole de tumbas gigantes, de círculos mágicos en el suelo de las islas, en cuyo interior la vida no puede subsistir, de monolitos de piedra traídos de otros lugares.
Däniken emprendió uno de sus aventurados viajes ¡y encontró a los «dioses» del Pacífico en Kiribati!



T. Lobsang Rampa

HISTORIA DE RAMPA

Ref. 65 P.V.P. 500 pts

«Soy tibetano, uno de los pocos que han llegado a este extraño mundo occidental. Me aseguran que algunas de mis afirmaciones es posible que no sean creídas; están en su derecho de creerme o no. El Tibet es un país desconocido para el resto del mundo», ha escrito Lobsang Rampa, lama tibetano cuyo destino le obligó a huir de su país y cuyos libros constituyen un apasionante y original relato de los contrastes entre Oriente y Occidente.
Polémicas, estremecedoras y hondas, las obras de Lobsang Rampa testimonian una insólita vivencia que mantiene siempre en vilo al lector.

LIBROS DE OCASION

REFERENCIA	TITULO, AUTOR	P.V.P.
02	GENTE DE FRONTERA. Leo Talamonti	300
03	LAS CIVILIZACIONES DE LAS ESTRELLAS. Marcel Moreau	300
04	NOSTRADAMUS, HISTORIADOR Y PROFETA. Fontbrune	800
05	QUIROLOGIA. Orencia Colomar	300
06	CARTOMANCIA Y QUIROMANCIA. Gwen le Scouézec	600
07	STONEHENGE, EL TEMPLO MISTERIOSO. Fernand Niel	300
08	LOS SIETE RAYOS. Ruben Cedeño	500
09	LA ERA DEL ACUARIO. Jean Sendy	300
10	EL GRAN ARTE DE LA ALQUIMIA. Jacques Sadoul	300
11	LA CIENCIA DE LA AUTOREALIZACION. Prabhupada	400
12	LA PIEDRA FILOSOFAL. Georges Ranque	300
13	UN VIDENTE EN BUSCA DEL FUTURO. Belline	300
14	GENTE DE FRONTERA (O.M.) Leo Talamonti	500
15	¿AL FIN UN HOMBRE NUEVO? Egmont R. Koch y Wolfgang K.	500
16	EL ORO DE RENNES (O.M.) Gérard de Sède	500
17	EL ENIGMATICO CONDE DE SAINT GERMAIN. Pierre Ceria	500
22	MISTICA Y MISTERIO DE LOS OVNIS. José Antonio Silva	300
23	LEVITACION. Steve Richards	450
24	EL PLANETA INCOGNITO. Peter Kolosimo	300
25	EN BUSCA DE EXTRATERRESTRES. Alan Landsburg	300
26	EN LAS ORILLAS DE LOS MUNDOS INFINITOS. Andrew T.	300
28	EL LIBRO DE LAS PROFECIAS. Josane Charpentier	300
29	YOGA, SALUD FISICA Y MENTAL. Ramiro A. Calle	1.200
40	PROFECIAS DE NOSTRADAMUS. Klaus Bergman	500
42	EL MISTICISMO, EL HOMBRE INTERIOR. Aimé Michel	300
43	FISIOGNOMIA. Orencia Colomar	300
44	EL TESTAMENTO DE SAN JUAN. J.J. Benítez	800
45	LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA. Jacques Bergier	300
46	EL MENSAJE DE LOS DIOSES. Erich von Dăniken	400
49	EL PODER MAGICO DE LAS PIRAMIDES. Max Toth y Grieg N.	400
51	LA PROTOHISTORIA. Pedro Guirao	300
52	AMULETOS Y TALISMANES. Hans Krofer	300
56	LA REENCARNACION. Max Scholten	300
57	¿QUE OCURRIRA MAÑANA? Hadès	300
58	EL ZEN Y LOS PAJAROS DEL DESEO. Thomas Merton	300
59	EN LAS FRONTERAS DE LO IRRACIONAL. Jacques A.M.	300
60	BRUJERIA Y MAGIA EN AMERICA. Carlo Liberio del Zotti	300
61	EL UNIVERSO DE LA ASTROLOGIA. Hadès	300
62	EL ENIGMA DE LAS VIRGENES NEGRAS. Jacques Huynen	300
63	EL CODIGO SECRETO DE LA ODISEA. Gilbert Pillot	300
64	HISTORIA DEL OCULTISMO. Dr. Frederik Koning	300
66	EN LAS FRONTERAS DE LO IRRACIONAL (O.M.). Jacques M.	500
67	LOS SUFIES. Idries Shah	700
68	Y DIJO EL ANGEL: NO HABRA MAS TIEMPO. Victoriano D.	300
69	POLVO DEL INFIERNO. Peter Kolosimo	300
70	ENCUESTA DETRAS DE LO VISIBLE. Vintila Horia	300
71	GUIA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS. Peter Kolosimo	300
72	EL ORO DE RENNES. Gérard de Sède	300
73	CIUDADANOS DE LAS TINIEBLAS. Peter Kolosimo	300
74	EL TESORO CATARO. Gérard de Sède	300

SI DESEAS RECIBIR INFORMACION PERIODICA DE LIBROS DE OCASION
ENVIA TUS DATOS A: LA LIBRERIA, APTDO. 344 - 11080 CADIZ

ANTROPOLOGIA

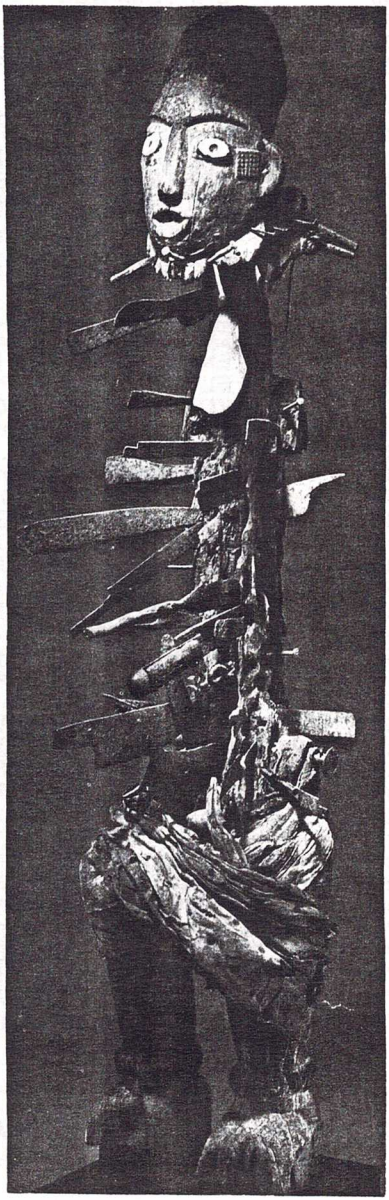
EL VUDU

Enrique M. Valls

SEVILLA

Mucha tinta y mucho celuloide se ha consumido a costa del Vudú, pero seguro que si preguntamos por él a diferentes personas la gran mayoría nos hablará exclusivamente de los zombis, de las muñecas de cera y de los alfileres de cabeza negra para hacerle el mal a un enemigo.

Todo eso está bien, pero es solo una pequeñísima parte de esa religión animista que es el Vudú, como más adelante veremos, y la más folclórica. Es algo semejante a cuando nos definen a los españoles como toreros y "bailaores".



Una religión animista

Para buscar las raíces de esta religión debemos retroceder hasta el siglo XVIII cuando los mercaderes de esclavos llevaban hacia América del norte y del sur y la zona del Caribe a nativos de tribus africanas, en especial "ewes" (procedentes de Guinea, Nigeria, Dahomey y Gabón) y "bantues" (procedentes de Angola, Congo y Mozambique), los cuales llevaron consigo a los dioses de su religión Yoruba.

La religiosidad africana se puede definir con una palabra: Animismo. El animismo es una cosmogonía o concepción del mundo que se basa en la creencia de que toda persona, animal o cosa posee un espíritu o fuerza vital que los "anima" (en latín anima = alma). Esta concepción nos puede parecer, en un principio, primitiva, pero en modo alguno absurda. El animista ve toda la realidad que le rodea como un conjunto de fuerzas interactivas que influyen entre sí y sobre él, unas fuerzas que llaman alma, vida, muerte, trabajo, bien, mal..., y no están muy descaminados. El pueblo Dogón, por ejemplo, dice que el mundo fue concebido por una vibración, ¿no nos recuerda eso a la teoría del Big-Bang o a la del Universo en constante expansión?.

Los animistas piensan que existe una fuerza superior que tiene emanaciones en todos los seres del universo y que es necesario conocer e influir en esa fuerza para poder dominar el mundo que nos rodea, eso se consigue mediante amuletos, rituales mágicos o hechizos que conduzcan esa fuerza hacia donde se desee, eso es lo que estudia y trata de conseguir el "Houngan" o sacerdote o la "Mambó" o sacerdotisa.

Otras dos facetas hay que destacar del animismo: el valor que tienen las cosas inanimadas y la creencia en los muertos. El espíritu no muere, aunque hay veces que

permanece anclado a su cadáver por causas y motivos diferentes. No existe nada en el universo que no posea espíritu, lo que para un occidental es solo una muñeca de trapo o de cera, para un animista es un objeto lleno de vida y por consiguiente de poder y de virtudes sagradas.

Cuando los esclavos africanos llegaron a sus países de destino (América y el Caribe), no siempre encontraron una buena predisposición por parte de sus amos para poder practicar su religión de origen. Para poder hacerlo adoptaron la cristiana, adaptando sus imágenes y algunos nombres a los de sus ancestrales creencias, naciendo así multitud de nuevas religiones: candomblé, macumba, umbanda, santería. Pero volvamos al tema que nos interesa, el Vudú.

El Vudú se instaló principalmente en Nueva Orleans (EEUU) y en Haití, en este último país hay que tener en cuenta que su población está principalmente compuesta por descendientes de los esclavos de la tribu africana Ewe, y aún está en la mente de todos la figura del presidente Duvalier, más conocido por Papa Doc, que consolidó su poder terrenal con el poder de los espíritus, ya que no solo era presidente de la república, sino Gran Sacerdote Vudú, Tetè Lavè; aún hoy en día su tumba está constantemente custodiada por soldados para evitar que su cadáver sea secuestrado por sus enemigos y lo transformen en un zombí.

También es necesario analizar, aunque sea someramente, la situación socio-cultural que ha tenido y aún tiene la República de Haití. Como todos sabemos es una cultura francófona, en donde hasta hace relativamente poco tiempo se regía por el código napoleónico en el cual se expresaba taxativamente la prohibición de la practica de cualquier religión africana, lo cual producía un efecto contrario al deseado pues los esclavos de origen africano en un acto de rebelión contra los poderes establecidos practicaban con más ardor la religión de sus antepasados, produciendo esto la creación de "ghettos" y adoptando su religión como una válvula de escape a la presión social que padecían. También hay que hacer mención a las clases sociales; solo distinguimos dos tipos, una clase social muy alta que formada por la familia Duvalier, los dirigentes políticos, los profesionales liberales y altos mandos militares, adecuados, en su mayoría, en Francia y que pese a no creer en el Vudú, lo emplean para someter al pueblo, y una clase social baja-baja, con escasa o nula cultura, con unos ingresos mínimos y sin ningún tipo de derechos, aferrada a lo único que le queda para refugiarse: el Vudú.

Cosmogonía

El primer versículo del credo Vudú comienza de esta forma:

"...reconocemos a un solo Dios, creador del universo, fuerza universal absoluta, raíz y sustento de cuanto existe".

Pero como hemos visto anteriormente de ese Dios único emanan una serie de furezas que "animan" a todos los seres, esas fuerzas o espíritus particulares se denominan "Loas" y pueden ser de naturaleza positiva o negativa, es decir, buenos o malos, por consiguiente el universo está en constante lucha entre esas dos fuerzas, y hay que conseguir que la balanza se incline hacia el lado positivo, eso se consigue mediante sacrificios de animales, ofrendas alimenticias, etc.

Los loas son fuerzas concretas, representan determinados poderes y cada uno proporciona resultados específicos y concretos. Erzulie-Freda es un loa de sexo femenino y le encantan los placeres sexuales y es la más indicada para concedernos "favores" en el terreno amatorio, para ello el Houngan le hará ofrendas de licores. Si lo que se desea lograr es la sanación de una persona, o animal, enfermo se recurrirá a uno de estos loas: Azacca, Locco, Marinette, etc. También existen loas "malos", como Babakó, Baka, Guede-Masaka, loas "mixtos" como Guede-Z-Aragnée y los loas "bonachones" como Guede-Nimbó, Kalfú, Baleinne, Sirene, Onzoncaire, etc.

De esto se desprende que el éxito de un buen sacerdote vudú radica en saber el quién, el cómo, el cuándo y el qué es conveniente y necesario para cada ocasión concreta, también hay que tener en cuenta que no todos los días son igual de convenientes, Damballá prefiere el jueves y Erzilé, su amante, prefiere el martes.

Antes veíamos como se había adaptado la religión Vudú a las creencias cristianas de la población donde habían llegado los esclavos negros, podemos

hacer una correlación entre las dos crencias:

Agwe.....San Expedito
Azacca.....San Isidoro
Azaka Medé.....San Andrés
Damballa.....San Patricio
Legba.....San Pedro
Ogoun Baland Jo.....San José
Ogu Ferraille.....San Jaime
Si Adaman.....Santa Ana
Ti-Jean Petro.....San Pedro
Yemanyá.....Virgen María

Mitos y ritos del Vudú

Vamos a intentar resumir en que consisten los dos grandes mitos del Vudú: la Wanga y el Zombi.

La Wanga representa al enemigo, por ello en su confección hay que incluir algún objeto que haya pertenecido al mismo, o mejor una parte de él (pelo, uña, sangre, diente, etc), el cual se introduce en el muñeco que suele ser de cera o de tela. Es imprescindible que lo haya realizado un houngan u una mambó o la menos, que lo consagré en una ceremonia apropiada. Siguiendo un ritual concreto, se le clavan agujas negras en las partes del cuerpo que se desea dañar y, si lo que desea es su muerte, se clavaran en partes vitales o bien se arroja a un fuego ritual que se ha encendido exprofeso. Se produce una reacción que es denominada magia simpática.

Es preciso señalar que estamos imbuidos en una sociedad que es creyente en estos cultos, tanto por parte del que realiza el sortilegio como por parte del que lo recibe, por eso es también parte de ese ritual el enviar un aviso a la víctima de que se le está haciendo tal sortilegio, ese aviso consiste normalmente en la pata cortada de una gallina adornada con varias plumas negras de la misma, con lo que también se produce un efecto de autosugestión inducida que va a conducir en la mayoría de los casos a que surta efecto real en la víctima el daño que se le causa a la wanga. De todas formas, es curioso señalar, que el sacerdote vudú procurará por todos los medios a su alcance, que la victima se entere de que se le está haciendo un maleficio concreto, poniendole una copia de la Wanga en la puerta de su casa, debajo de la almohada, etc. pero siempre en un lugar visible para el sujeto que padece el hechizo y si ello es posible, visible también para su entorno familiar.

Para hablar de los zombis nada mejor que hacer referencia a la descripción que de ellos nos hace Otto Rene:

"... el hechicero desentierra un muerto, por lo general de pocos días y que aún no esté en avanzado período de descomposición, y obliga al espíritu de otro difunto a tomar posesión de ese cadáver. De esta "composición" artificial surge no un nuevo viviente sino un espíritu desencarnado, que actúa a través del cuerpo muerto como a través de un autómata... Un zombí es un muerto-vivo. Tiene todas las características de un cadáver al que exteriormente se le presta movimiento".

Hay que hacer la aclaración de que en la religión Vudú se cree que el alma cuando se separa del cuerpo se refugia temporalmente en el agua transformándose en un "petit bon ange" y al año se introduce en una botella especial denominada "Gobí", pero puede darse el caso de que en el momento de la muerte un hechicero la atrape convirtiéndola en un "gros bon ange", el cual será empleado para animar un futuro zombi. Los petit bon ange son consultados a menudo por las mambos en determinadas ceremonias, siendo poseídas por ellos y hablando con una voz gangosa y gutural; son entidades buenas.

Ultimos estudios cientificos han demostrado que el sacerdote vudú conoce la existencia de un pez de los mares del Japón que en algunas ocasiones aparece por las costas de Haití y que debidamente secado y pulverizado se administra a una persona, la cual cae en un estado catatónico siendo tomada por muerta y enterrada, después solo es preciso que el sacerdote lo desentierre, le administre un antídoto y ya tenemos al zombi, hay que tener en cuenta que el tiempo que ha estado el presunto cadáver en estado catatónico le ha producido una lesión irreversible en el cerebro por falta de la suficiente oxigenación a que ha estado sometido, lo cual conduce a tener una persona con las facultades mentales menguadas.

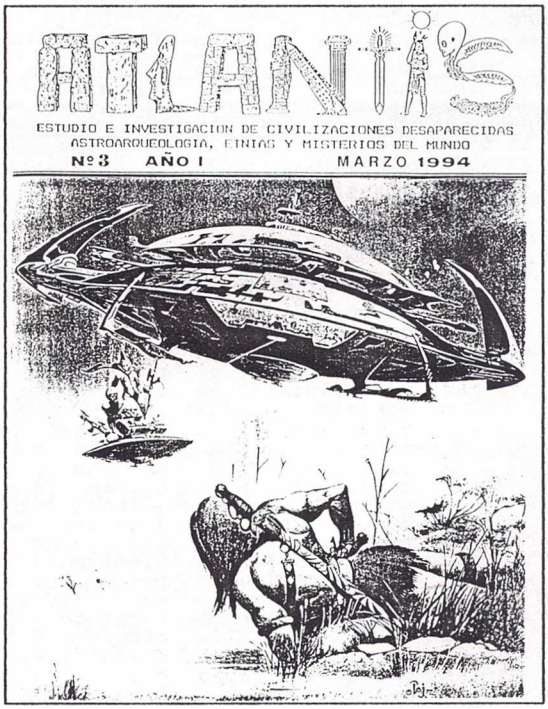
Quizás de una forma intuitiva el houngan tiene conocimientos de lo que actualmente llamamos catarsis, psicología transpersonal y demás términos semejantes, pues todo el ritual de una ceremonia comienza con el sonar reiterativo de tambores, cánticos

monocordes y una atmósfera adecuada, para conseguir que los "fieles" entren en trance y sean cabalgados por los loas adecuados a los fines deseados, hechos, por otro lado, comunes a diferentes culturas y ritos: derviches, pieles rojas, culturas mesoamericánas precolombinas, etc.

De todas formas y citando a Gert Chesi

"...los dioses vudú no son amigables, no son queridos como en otras religiones. Al mismo tiempo ellos son humanos e inhumanos o no humanos, animales, plantas o piedras. Los son todo. Emplean al hombre para sus fines, como el hombre para los suyos propios. Son físicos y metafísicos, tienen tantos aspectos, que permiten hacer equilibrios consigo mismo. Quien los domina, él mismo es Dios; quien es dominado por ellos, permanece como un utensilio y un balón de juego, es el peón en el celestial tablero de ajedrez vudú que vive en el peligro de ser sacrificado"

ATLANTIS



A lo largo de los siglos, el Hombre ha dejado su testimonio en piedra, en papel y en tradiciones enigmáticas. Desde las más antiguas civilizaciones conocidas hasta las evidencias esotéricas de las desconocidas, la Fundación Atlantis ha comenzado una nueva búsqueda: el Estudio e Investigación de Civilizaciones desaparecidas, Astroarqueología, Etnias y Misterios del Mundo. Por ello y para ello se ha creado ATLANTIS, una publicación mensual cargada de enigmas y destellos de antiguas sabidurías...

FUNDACION ATLANTIS
C/ La Placeta, 19
50850 Santa Eulalia de Gallego
Zaragoza-España

OPINION

Esta sección está destinada a la OPINION de nuestros lectores. Críticas, comentarios, sugerencias y cosas que deseen contarnos tendrán cabida en este espacio. Para ello envía tu carta a la sección de OPINION, LA OTRA REALIDAD, Aptdo. 344 - 11080 CADIZ.

(*Fe de erratas*

Estimados amigos:
Hace unos días recibí el número 11 de vuestra-nuestra revista y he de decir que me ha parecido más interesante que el anterior en orden a los contenidos especialmente los artículos de Diego de Torres (¡ojalá haya encontrado lo que buscaba!) y el de Marco P. Amaya. No obstante lo que más me ha gustado del presente número ha sido la apertura de una sección para que los lectores puedan expresar lo que sienten referente tanto a los artículos como a sus propios sentimientos. Siempre he sido un fanático lector de tales secciones tanto en periódicos como revistas pues son ellas las que nos dan el punto de referencia sobre diversos aspectos de las publicaciones.
Un gran acierto. Lo que no me ha gustado de este número se refiere a mi propio artículo. Hay en el una serie de errores (no sé si de imprenta o míos propios por cuanto no conservo una copia del original, algo bastante insólito en mi) todos ellos en la página 17, segunda del texto, que hacen ininteligibles los parrafos a los cuales afecta.
Así, en la primera columna de la citada página, primera línea, dice: "se aceptó un no-falsificación- " cuando debería decir, "se aceptó su no-falsificación-".
En el segundo párrafo de la segunda columna, se lee "para llegar a una pregunta, tierra prometida" en lugar de "para llegar a una presunta tierra prometida".
En el tercer párrafo dice: "tachando tantas veces de incrédulos" cuando debería decir "tachado tantas veces de incrédulo".
Ya, en el último párrafo, primera línea, dice "no ocurrió la misma suerte Platón" por "no corrió la misma suerte Platón".
Reconozco que los errores de imprenta, gazapos y posibles confusiones mías son inevitables pero la verdad es que esa página ha quedado bastante desvirtuada por lo cual, si tenéis sitio, os agradecería que publicárais las oportunas correcciones.
Por lo demás, no quiero entrar en otras valoraciones sobre la revista hasta no haber leído algún número más si bien me ha parecido detectar que dos autores, uno en cada número, se han limitado a resumir sendos artículos de otras revistas. Sólo puedo hablar de sospechas por cuanto no he tenido tiempo para verificarlo pero, si es así, me parecería muy poco ético por su parte y, creo, deberíais tomar cartas en el asunto pues, si como dice Marco Polo en su carta, "los esfuerzos que realizan grupos como ustedes son indispensables para poder introducir una nueva cultura", no me parece que puedan tener cabida quienes se dedican al plagio con tal de ver su nombre publicado.
También es posible que, caso de ser ciertas mis sospechas, a ambos autores les sucediera lo que a mí en el artículo "Hacia la Metahistoria" cuando, una vez concluido el trabajo, me encontré con que Juan G. Atienza había escrito un prólogo que coincidía casi en un noventa por ciento con mis propias ideas, fenómeno éste que me ha sucedido en más de una ocasión (quién sabe si quizá esto no deba considerarse como un fenómeno paranormal si bien no llevo un recuento de los mismos). Es otra posibilidad en cuyo caso el anterior párrafo sobra.
Sin más, un afectuoso saludo de:

Rafael Iglesias
Salamanca

La Librería

CUPON DE PEDIDOS

Por ser libros de ocasión, sólo disponemos de un ejemplar de cada referencia.

Referencia	Título	Precio
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

LOCALIDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ TEL.: _____

ENVIE O FOTOCOPIE ESTE CUPON (ENVIOS CONTRAREEMBOLSO)

CUPON DE SUSCRIPCION

Deseo suscribirme a LA OTRA REALIDAD por un año (12 números, a partir del N.º.....) por el precio de **1.800 ptas.**

Nombre: ..... Profesión o actividad: .....

Domicilio: ..... D.P. ..... Tel.:.....

Población: ..... Provincia: ..... Edad: .....

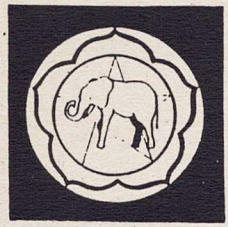
FORMA DE PAGO:

☐ ENVÍO GIRO POSTAL N.º.....
A FRANCISCO CABRERA GELOS (+ 200 PTS DERECHOS DE CORREOS)

☐ CONTRAREEMBOLSO AL RECIBIR LO SOLICITADO EN CORREOS
(+ 350 PTS GASTOS ENVIO)

Envíe este cupón o fotocopia del mismo a:

LA OTRA REALIDAD
Aptdo. 344
11080 CADIZ



EL ELEFANTE BLANCO

Libros y Artículos Esotéricos

C/Beato Diego, 16
11004 Cádiz

Tfno: 224052

COPY-PRESS

BENJUMEDA, 37
CADIZ

Nuevo Telefono
21 49 69

LA OTRA REALIDAD
es una creación exclusiva de
GRUPO 7